

LA FALCATA IBÉRICA DE “LA TUMBA DE LA FALCATA”

FICHA TÉCNICA NECRÓPOLIS DE LAS ATALAYUELAS
SIGLOS IV-III a.n.e

EDICIÓN 1.4

ACADEMIA DE ESGRIMA LÁSER

D. Alejandro Delgado Carriquí:
Estudiante del grado de Arqueología
Iniciado de la Academia de Esgrima Láser

-
Grado Interuniversitario de Arqueología
Asignatura de “Análisis de la cultura material”
Universidad de Jaén

-
A la luz y con la aprobación de:

D. Marcelino J. Miguel Castro:
Eristólogo - Hoplólogo - Maestro de Armas
Maestro en la disciplina de la Esgrima Láser
Kigen de la Academia de Esgrima Láser

-
Linares, 2026

Queda terminantemente prohibida la copia y reproducción parcial o total del contenido de este volumen, sin consentimiento expreso del Kigen de la Academia de Esgrima Láser.

Si el permiso de difusión o copia de este libro fuese concedido, se habrá de nombrar este volumen como fuente, así como los autores del mismo.

"Esgrima Láser" y "Academia de Esgrima Láser" son marcas registradas, sujetas a las normas de la propiedad intelectual de España, 2025. Queda prohibido el uso de estos términos para la descripción, publicidad o fines comerciales de entidades terceras, sin permiso expreso del Kigen de la Academia de Esgrima Láser.

ACADEMIA DE ESGRIMA LÁSER - MAESTRO MARCELINO MIGUEL. 2025. ©
(TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS)

NRA: AELMM20260404001

**FICHA TÉCNICA PARA EL ESTUDIO DE LA FALCATA
DE LA NECRÓPOLIS DE ATALAYUELAS**

IDENTIFICACIÓN

Nombre Descriptivo y Sigla:

Falcata de Hierro con restos de nielado de plata.
La Falcata de la Tumba
NRA:AELMM20260405001

La pieza está identificada por el Museo Ibero (Jaén) como falcata de hierro con restos de nielado de plata. Más allá de esta identificación, en el Museo Ibero (donde actualmente se encuentra) no aparece una sigla inventarial formal de archivo público en internet. Siendo así, la Academia de Esgrima Láser aportará un número de registro académico a esta pieza, para la catalogación y seguimiento de la misma, vinculado esto a este artículo público sobre la naturaleza del instrumento, complementando esto con esta designación descriptiva.

Tipo de Material:

Hierro con restos de nielado de plata.

Fotografía:



Fotografía de la Falcata expuesta en el Museo Ibero. Elaboración propia.

PROCEDENCIA Y HALLAZGO

Sitio Arqueológico: Necrópolis de las Atalayuelas.

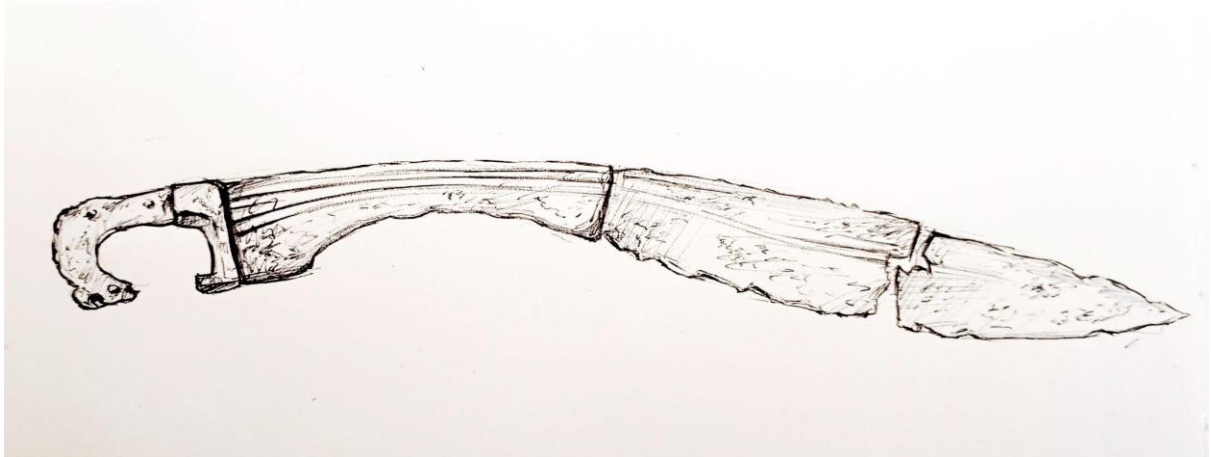
Localidad: Fuerte del Rey.

Provincia: Jaén.

Coordenadas Geográficas: El yacimiento se encuentra en las coordenadas 37°51'43" N, 3°52'27" O

Tipo de Hallazgo: Sondeo estratigráfico (excavación). Parte del ajuar de una tumba.

DESCRIPCIÓN FÍSICA Y CULTURAL



Dibujo en detalle de la falcata. Elaboración de Marta Galiano.



Fotografía en detalle de la guarnición y tercio fuerte de la Falcata expuesta en el Museo Ibero. Elaboración propia.



Fotografía de la Falcata expuesta en el Museo Ibero. Elaboración propia.



Fotografía del Ajuar de la Tumba de la Falcata expuesto en el Museo Ibero. Elaboración propia.

Adscripción Cultural:

Cultura ibérica (oppidum y necrópolis ibéricas de la Campiña de Jaén).

Adscripción Cronológica:

La cronología estimada es entre el Siglo IV y III a.n.e, que es la cronología que se da para el ajuar de la tumba de la falcata en Las Atalayuelas.

Estado de Conservación de la pieza:

Metal muy corroído por procesos de oxidación pero conservando la forma general, con restos de algunos detalles decorativos con recubrimiento de plata bastante perdidos. La hoja presenta pérdidas en el filo, además de pérdida de su más que probable original paralelismo total sobre el “plano de la hoja”.

PLANO DE LA HOJA. [Blade plane]: Plano, propio de un arma blanca o negra, de hoja, que se extiende desde el segmento del arma y paralelo a las dos mayores dimensiones de su hoja, o sea, paralelo a su longitud y anchura, tendiendo a desarrollarse pasando por ambos filos o por el filo y el lomo.

De lo más destacable es la pérdida de las cachas en la guarnición, a excepción de unos pequeños fragmentos en la “cabezada” y gran parte del “frontal” al ser de un material metálico. También mantiene los remaches en su posición original.

CABEZADA. [Head]: Parte proximal de las cachas de una falcata, a veces adornada con siluetas o formas zoomórficas.

Siguiendo con ello, la falcata presenta la rotura total de la hoja en tres partes. La más notable en el “pecho de la falcata” y otra entre este último y el “golfo de la falcata”.

PECHO DE LA FALCATA. [Falcata *bulp*]: Convexidad en la parte distal de la silueta lateral del filo de una falcata, que lo hace curvo, quedando unida proximalmente al golfo y distalmente dando lugar a la punta de la hoja, extendiéndose por parte del tercio medio y el débil.

GOLFO DE LA FALCATA. [Falcata *gulf*]: Concavidad en la parte proximal de la silueta lateral del filo de una falcata, que lo hace curvo, quedando unida proximalmente al tacón y distalmente al pecho de la hoja, extendiéndose por el tercio fuerte y parte del medio.

Morfología/Forma:

De forma general presenta la forma típica de una falcata ibérica de estas cronologías. Es decir es un arma blanca, de hierro, con una forma curva tendente al agudo, con filo cóncavo y un parcial contrafilo, siendo su hoja más estrecha en el tercio fuerte y ensanchándose en la parte distal del tercio medio, con el centro de masas adelantado, pensada para ser asida a una mano.

Técnica de Manufactura:

Lo más probable es que esta falcata ibérica se inscriba dentro de una cadena operativa compleja que comienza con la disponibilidad de recursos minerales de alta calidad en la Oretania. La cercanía a yacimientos de hierro (especialmente hematita y magnetita de gran pureza) permitía obtener un metal con pocas impurezas, lo que se traducía en armas más resistentes y fiables. Este acceso privilegiado a materias primas explica en parte el alto nivel metalúrgico alcanzado en la región.

El proceso de fabricación se iniciaba con la reducción del mineral en bajos hornos, donde, mediante carbón vegetal y aire forzado, se obtenía un tocho de hierro aún con escorias. Este material era posteriormente refinado por forja, martilleándolo en caliente para eliminar impurezas y producir lingotes de hierro dulce. A partir de ahí, la falcata no se construía como una pieza homogénea, sino mediante una estructura compuesta, generalmente de varias láminas soldadas por caldeo. Esta técnica combinaba un núcleo más dúctil con zonas exteriores más duras, logrando un equilibrio entre resistencia, elasticidad y capacidad de corte.

Un elemento clave en esta manufactura era el control del carbono, mediante procesos como la carburación o cementación, que transformaban el hierro en un tipo de “acero” en las zonas deseadas. Sin embargo, los estudios arqueometalúrgicos muestran una gran variabilidad técnica, lo que indica la coexistencia de diferentes tradiciones artesanales y niveles de especialización. A esto se suman los tratamientos térmicos como el templeado y el revenido, destinados a optimizar la dureza y tenacidad de la hoja, aunque como no siempre están presentes en todos los ejemplares conservados, no consta información de si este ejemplar los tiene.

Finalmente, la fabricación incluía procesos no estrictamente metalúrgicos, como la confección de la empuñadura mediante cachas de madera, hueso o marfil (en el caso de estas, podemos intuir que parte de estas cachas fueron metálicas, llegando a nuestros días).

Estas cachas eran fijadas con remaches (en esta pieza se conservan, siendo probablemente también fabricados en hierro), así como también se incluye en estas armas ornamentación mediante técnicas como el damasquinado o el nielado (como en la pieza).

Además, factores posteriores como la aplicación de capas de magnetita o los rituales funerarios (incineración) podían alterar las propiedades físico-químicas originales del arma. En conjunto, la falcata no era un producto estandarizado ni masivo, sino una pieza altamente especializada, posiblemente adaptada a su portador y con una dimensión tanto funcional como simbólica.

Dimensiones (Medidas):

Es una falcata de grandes dimensiones, sobre todo en su longitud. Por ello, probablemente ronde los 60-70 cm de longitud, como las tipologías más grandes de este arma prerromana. Así, cumple la mayoría de dimensiones típicas de una falcata de estas dimensiones, pudiendo quizás destacar la poca anchura del pecho de la falcata, lo cual habría atrasado su centro de masas, en comparación a otras falcatas igual de longitudinales.

Decoración:

Presenta acanaladuras a lo largo de la hoja, como suele ser típico en esta tipología de arma, comenzando las mismas en la parte más proximal del tercio fuerte y terminando aproximadamente en la parte proximal del tercio débil. Además puede verse restos de finas cenefas de un nielado de plata entre ellas. Igualmente, estas acanaladuras son más que simples decoración, pues al quitar material de la hoja, modifica positivamente su comportamiento mecánico.

Además de entre las acanaladuras, presenta decoraciones de un nielado de plata también en el frontal conservado de las cachas, sin poder observarse un patrón concreto a simple vista por su degradación actual.

En la guarnición, concretamente en la cabezada, presenta una decoración zoomorfa, probablemente algún ave (probablemente un buitre o alguna rapaz), aunque también podría interpretarse como la cabeza de un animal mitológico tipo grifo.

Inscripciones y Marcas:

No se observan inscripciones, con posible presencia de marcas de forja no identificadas.

Características Distintivas:

Como antes se ha expuesto, lo más distintivo son; el nielado de plata, la presencia conservada de parte de las cachas en la cabezada y el frontal, la conservación de los remaches en su posición original y las acanaladuras.

DOCUMENTOS RELACIONADOS

Objetos relacionados:

La falcata, se halla como parte del ajuar en una tumba de estas cronologías y de la cultura ibérica. Presenta un ajuar completo y típico de lo que podríamos entender como un aristócrata/guerrero. En ella encontramos una urna cerámica, conteniendo las cenizas del individuo. Junto a esto, tres puntas de lanza (“moharras”) de hierro con empuñadura tubular, cada una de distinto tamaño.

MOHARRA. [Spear blade]: Punta de un arma de asta, ya sea lanza, pica, sempica u otra, que comprende la cuchilla, otros posibles elementos y el sistema con que se asegura en el asta.

Por último en el ajuar encontramos un posible broche de cinturón, de bronce, bastante desgastado.



Fotografía del ajuar completo de la “Tumba de la Falcata” expuesto en el Museo Ibero. Elaboración de Francisco Miguel Marino Laguna, 2017.

Información publicada y/o Informes de otros especialistas:

Al realizar este trabajo el mayor reto ha sido encontrar información del objeto, más allá de la información proporcionada en los paneles informativos del Museo Ibero. Pese a ello, no se abandonó la idea de acoger este objeto como el investigado para poder añadir conocimiento sobre el mismo a la investigación arqueológica de este tipo de armamento. Siendo así, se pretendió contactar con la dirección del Museo, pero el actual trabajo de reforma y puesta a punto de la exposición permanente dificulta la agenda de la dirección del museo, impidiendo obtener más información de su mano.

La única mención encontrada es durante una conferencia celebrada en el Museo Ibero en el año 2021, para el programa “Conversaciones en el museo”, donde el autor Juan Eslava Galán, eligió esta falcata para su ponencia. Estas ponencias pretendían mezclar la literatura con piezas de distintos museos de Andalucía, y el autor escogió esta pieza del Museo Ibero.

Lo que sí hay es información publicada sobre el yacimiento (tanto el oppidum como las necrópolis) por investigadores como Manuel Molinos, Arturo Ruiz y Concha Choclán, así como artículos más recientes de investigadores como Fernando Quesada Sanz y Carmen Rueda Galán.

Aún así parece ser que un investigador clave para entender las intervenciones con este sitio arqueológico es Marcelo Castro. Fue el encargado (junto con otros investigadores) de unas prospecciones con sondeos arqueológicos en el yacimiento en 1987, del que se publicaron los resultados en 1990.

DATOS ADMINISTRATIVOS

Dónde está la pieza y a quién pertenece:

Actualmente (Marzo de 2026) la pieza está expuesta y custodiada por el Museo Ibero (Jaén), pero parece (según diversas fuentes) que la pieza originalmente pertenecía al Museo Arqueológico de Sevilla, lo que podría sugerir una cesión o depósito temporal para la exposición temporal “La Dama, el Príncipe, el Héroe y la Diosa” del Museo Ibero.

Aún así, el Museo Ibero ha reunido artefactos y piezas arqueológicas de la cultura ibera de diversos museos y colecciones, pudiendo ser una cesión permanente, y que la información que aparece en los paneles del Museo Ibero sean solo un agradecimiento y reconocimiento por la cesión de esta pieza por el Museo Arqueológico de Sevilla. En este último Museo no se encuentra información sobre este ajuar funerario o sobre el arma.

CONTEXTUALIZACIÓN

Yacimiento:

El yacimiento de Las Atalayuelas se encuentra en el término municipal de Fuerte del Rey (Jaén), a unos 12 km de la capital. Se asienta sobre un relieve de cerros testigos que dominan la campiña del Alto Guadalquivir. Según los diversos estudios, el sitio se divide en tres unidades geográficas principales:

El Morrón: Situado al oeste, es el área donde se localiza la necrópolis. Lamentablemente, esta zona ha sufrido expolios sistemáticos que han dificultado su estudio científico, aunque se han recuperado materiales significativos de sus ajuares.

Las Atalayas: El cerro central y más elevado, que constituye el núcleo del oppidum (asentamiento fortificado).

Las Norias: La zona oriental, donde se ubica un santuario periurbano de gran importancia que estuvo en uso hasta la época romana.

El yacimiento presenta una secuencia de ocupación muy larga, desde el Neolítico hasta la época islámica, alcanzando su mayor relevancia como centro político y religioso ibérico.

Contexto estructural:

La falcata procede de la necrópolis de El Morrón, asociada al rito funerario ibérico de incineración.

La Tumba:

Los materiales recuperados, como los de la conocida "Tumba de la Falcata", formaban parte de un ajuar funerario depositado junto a las cenizas del difunto en una urna cerámica.

Composición del Ajuar:

Además de la falcata de hierro de la que trata este trabajo, el conjunto estructural de la tumba incluía tres puntas de lanza con emangue tubular junto con un broche de cinturón y posiblemente otros elementos de adorno.

Estado de las piezas:

Aunque el informe de Castro de 1987 se centra en la prospección del hábitat, menciona que la necrópolis del Morrón ha aportado materiales que evidencian la riqueza de estos enterramientos de élite.

Contexto cultural:

Cronología:

La falcata probablemente hallada en la necrópolis de El Morrón se clasifica como de Tipo C y se fecha a mediados del siglo IV a.C., plenamente en el periodo Ibérico. En estas cronologías para las falcatas se encuentran los ejemplares de mayor tamaño (hojas por encima de unos 65–70 cm) se documentan sobre todo en contextos de plena época ibérica, aproximadamente segunda mitad del siglo IV y primera mitad del III a.C., cuando la panoplia guerrera ibérica está plenamente desarrollada.

Marco Cultural:

Corresponde a la cultura ibérica de la Alta Andalucía, donde la panoplia militar (falcata, lanza y escudo o *caetra*) era un elemento central de la identidad masculina.

CAETRA. [Caetra]: Escudo asido, redondo y plano, con umbo y una tabla habitualmente de madera forrada en cuero, típico de los pueblos íberos del periodo clásico.

Producción:

La pieza destaca por su calidad técnica, con decoraciones de plata que indican la existencia de talleres metalúrgicos especializados y una gran capacidad de trabajo del hierro en la zona.

Significado simbólico/social:

La falcata en la necrópolis de Las Atalayuelas no debe entenderse sólo como un arma, sino como un potente símbolo de estatus y prestigio:

Élite Guerrera:

Su presencia en una tumba identifica al difunto como un miembro de la aristocracia o élite guerrera del oppidum. El lujo de la decoración (plata) refuerza la posición social superior del individuo.

Heroización:

El entierro con armas forma parte de un proceso de heroización del guerrero, donde el armamento le acompaña al más allá para mantener su estatus en el mundo de los muertos.

Vínculo Religioso:

Existe una conexión simbólica entre el guerrero y la divinidad del santuario cercano (la diosa Betatun), sugiriendo que la clase dominante de Las Atalayuelas legitimaba su poder a través del control de la guerra y la religión.

— ————

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS WEB CONSULTADOS

CASTRO, M.; LÓPEZ, J.; ZAFRA, N.; CRESPO, J. M. y CHOCLÁN, C. (1990). «*Prospección con sondeo estratigráfico en el yacimiento de Atalayuelas, Fuerte del Rey (Jaén)*». Anuario Arqueológico de Andalucía de 1987. Volumen II. Actuaciones Sistemáticas. Sevilla: 207–215.

EUROPA PRESS. (2021, noviembre 2). Juan Eslava Galán estrena en el Museo Íbero de Jaén el programa «*Conversaciones en el Museo*». Recuperado de <http://www.europapress.es/esandalucia/jaen/noticia-juan-eslava-galan-estrena-museo-ibero-jaen-programa-conversaciones-museo-20211102221011.html>

GARCÍA, F. (s. f.). «*Las Atalayuelas (Fuerte del Rey, Jaén)*». En RedJaén. Recuperado de <http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=7800&letra=&ord=&id=227082>

MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. (2026). *Glosario general de la Esgrima Láser. Recopilación de términos y voces con particular significado y uso en el contexto esgrimístico*. v0.1055. Linares. Número de Registro Académico: AELMM20230301001. Consultado el 23/03/2026.

MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús; ROLDÁN FRAILE, Luis Francisco; DELGADO CARRIQUÍ, Alejandro y RUIZ TALAVERA, Gabriel; LUNA SALAZAR, Gonzalo. (2026). *Tratado General de la Esgrima Clásica Íbera. Tomo I: Falcata y caetra. Descripción histórica y técnica del binomio de armas clásico íbero, así como de la geometría, dinámica y propósito de su obra*. Linares. Número de Registro Académico: AELMM20250329001. Aún por publicar.

MOLINOS MOLINOS, M.; RUIZ RODRÍGUEZ, A.; RUEDA GALÁN, C.; LOZANO OCAÑA, G. y WIÑA GARCERÁN, L. (2002). «*Intervención arqueológica en el santuario de Las Atalayuelas. Primeras aportaciones*».

QUESADA SANZ, F. y RUEDA GALÁN, C. (2017). «*Las armas y el contexto del guerrero de Las Atalayuelas (Jaén): Una escultura de época ibérica tardía/romano republicana*». *Gladius*, 37, 7–51.

QUESADA SANZ, F. y RUEDA GALÁN, C. (2023). «*Nueva escultura iberorromana procedente del entorno del oppidum de Las Atalayuelas (Fuerte del Rey, Jaén)*». *Complutum*, 34 (Número especial), 257–268.